

- [Início](#)
- [| Centro](#)
- [História](#)
- [Estrutura](#)
- [Estatutos](#)
- [Áreas de Investigação](#)
- [Investigadores](#)
- [| Formação](#)
- [1.º Ciclo](#)
- [2.º Ciclo](#)
- [3.º Ciclo](#)
- [Seminários](#)
- [Cursos Livres](#)

- [Bolsas](#)

- [| Instrumenta](#)

- [Biblioteca do CEC](#)

- [Sala de Investigação](#)

- [Acesso a Bases de Dados](#)

- [Luís da Cruz Digital](#)

- [Outras Ligações](#)

- [| Investigação](#)

- [Projectos Nacionais](#)

- [Projectos Internacionais](#)

- [Redes de Investigação](#)

- [Outros Projectos](#)

- [Publicações](#)

- [Euphrosyne](#)

- [Biblioteca Euphrosyne](#)

- [Livros](#)

- [Volumes Colectivos](#)

- [Classica Digitalia](#)

- [Santos e Milagres](#)

- [Outras publicações](#)

- [Actividades](#)
- [Colóquios e Congressos](#)
- [Seminários e Jornadas](#)
- [Conferências](#)
- [Provas Académicas](#)
- [Outras Actividades](#)

- [Contactos](#)

Investigador Integrado

Professor Associado do Departamento de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Formação académica

Licenciatura em Estudos Clássicos e Portugueses (1986); Mestrado em Literatura Latina, com dissertação sobre a Imago Mundi de Honório Augustodunense (1990)

Doutoramento em Literatura Latina com a dissertação Bíblia e Tradição Clássica: a tragédia Sedecias do P. Luís da Cruz. Edição e tradução, com estudo introdutório (1998)

Área de actividade científica:

Literatura Neolatina **Domínio de especialização:**

teatro neolatino dos Jesuítas, com realce para a produção dramática de Luís da Cruz. **In**

teresses de investigação

produções do humanismo escolar (em prosa e poesia); Os géneros da literatura neolatina (drama, lírica, poesia pastoral, oratória, historiografia, etc.). **Publicações**

Volumes colectivos Luís da Cruz, S. J. e o teatro jesuítico nos seus primórdios.

Coordenação de Aires A. Nascimento e Manuel de Sousa Barbosa. Lisboa, Centro de Estudos Clássicos, 2005.

Traduções

- Luís da Cruz, *TEATRO. Tomo I: Sedecias*. Imprensa da Universidade de Coimbra, 2009. (Portugalia Monumenta Neolatina, vol. V).

- Luís da Cruz, *TEATRO. Tomo II: Vida Humana*. Imprensa da Universidade de Coimbra - Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2011. (Portugalia Monumenta Neolatina, vol. XII).

- *Crísis, a cortesã. Uma comédia de Eneias Sívio Piccolomini* (Em colaboração com grupo de alunos da cadeira de Literatura Neolatina do ano lectivo 2009-2010). Lisboa, Traduvarius, 2011.

Artigos em revistas de circulação internacional

- "Luís da Cruz e a poética teatral dos Jesuítas: o prefácio que ficou inédito", *Euphrosyne*, 28 (2000), 375-405.

- "Os coros da tragédia Ioannes Baptista (Coimbra, 1586): uma descoberta interpelante", *Revista Portuguesa da História do Livro*, ano II, nº 5 (2000), 101-129.

- "Retórica da paisagem num poema do humanismo português: 'In laudem insulae Materiae' (ANTT, Livr., cod. 2209, fl. 96r-v)", *Euphrosyne*, 30 (2002), 257-263.

- "Luzes e mistérios no teatro jesuítico. BPE, cod. CVIII/2-7, fls. 61r-85v: o Nabuchodonosor de Stephanus Tuccius? Interpelações de um texto truncado", *Euphrosyne*, 31 (2003), 415-427.

- "Os clássicos e a sua leitura na pedagogia jesuítica. Os Aduersaria de Luís da Cruz, S. I. (1543-1604)", *Euphrosyne*, 35 (2007), 405-420.

- "Os humildes da sociedade em Jonas, tragicomédia jesuítica inédita. Aspectos do cómico", *Euphrosyne*, 39 (2011), 127-143.

Capítulo de livro

- "Vicissitudes textuais do teatro jesuítico. A cena inédita da espingarda na Vita-Humana de Luís da Cruz" in Presença de Victor Jabouille, org. António Ventura, Faculdade de Letras de Lisboa, 2003, 357-369.

Publicações em actas de encontros científicos

- "Pervivências de Séneca no teatro jesuítico. O caso da tragédia Sedecias de Luís da Cruz" in *De Augusto a Adriano. Actas de Colóquio de Literatura Latina (Lisboa, 2000. Novembro 29 - 30)*, coord. Aires A. Nascimento, Centro de Estudos Clássicos, Lisboa 2002, pp. 221-229.
- "Os bens da herança na Vita-Humana de Luís da Cruz". In *Antiguidade Clássica: Que fazer com este património?* (Universidade de Lisboa, 8, 9 e 10 de Maio de 2003). Ed. Aires A. Nascimento. Lisboa, Centro de Estudos Clássicos, 2004, pp. 307-315.
- "Teatro jesuítico e estética barroca: o testemunho dum drama truncado, anónimo e sem título (BPE, cod. CVIII/2-7, 61r-85v)". in *O teatro neolatino em Portugal no contexto da Europa. 450 anos de Diogo de Teive*, coord. de Sebastião Tavares de Pinho. Coimbra, Imprensa da Universidade, 2006, pp. 143-166.
- "Ecos de contemporaneidade na tragédia Sedecias: a questão da guerra" in *Luís da Cruz, S. J. e o teatro jesuítico nos seus primórdios*. cit., pp. 89-101.
- "Imitações de Sannazaro: o caso das églogas De Natali Christi e De Christo nato" in *A Antiguidade Clássica e nós: herança e identidade cultural (actas de Colóquio Internacional do Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho, 13 e 14 de Outubro de 2005)*, Universidade do Minho, Braga, 2006, pp. 329-347.
- "Edições humanistas da Naturalis Historia de Plínio em exemplares de bibliotecas portuguesas" in *Os clássicos no tempo: Plínio, o Velho e o Humanismo Português. Colóquio Internacional, Lisboa, 2006, Março, 31*. Coord. Aires A. Nascimento. Lisboa, Centro de Estudos Clássicos, 2007, pp. 111-126.
- "O mito sob condição na literatura jesuítica: entre a escassez e a profusão" in *A tradição mitográfica portuguesa. Representações e Identidade. Séculos XVI-XVIII (Projecto MYTHOS, actas de colóquio internacional, Faculdade de Letras de Lisboa, 10 de Outubro de 2008)*, Centro de Estudos Clássicos, Faculdade de Letras de Lisboa, 2008, pp. 83-94.
- "Ambiente jesuítico e tradição teatral: Commedia dell'arte na Vita Humana do P. Luís da Cruz" in *Géneros literários: continuidades e rupturas da Antiguidade aos nossos dias*. Coord. de Inês de Ornellas e Castro e Vanda Anastácio. Centro de Estudos Clássicos, Faculdade de Letras de Lisboa, 2010, pp. 47-57.

Contacto: menamanuel@sapo.pt

[ORCID !\[\]\(950a62bbddad88d64435fd35607dfc42_img.jpg\) 0000-0003-4472-0002](https://orcid.org/0000-0003-4472-0002)