

- [Início](#)
- [| Centro](#)
- [História](#)
- [Estrutura](#)
- [Estatutos](#)
- [Áreas de Investigação](#)
- [Investigadores](#)
- [| Formação](#)
- [1.º Ciclo](#)
- [2.º Ciclo](#)
- [3.º Ciclo](#)
- [Seminários](#)
- [Cursos Livres](#)

- [Bolsas](#)

- [| Instrumenta](#)

- [Biblioteca do CEC](#)

- [Sala de Investigação](#)

- [Acesso a Bases de Dados](#)

- [Luís da Cruz Digital](#)

- [Outras Ligações](#)

- [| Investigação](#)

- [Projectos Nacionais](#)

- [Projectos Internacionais](#)

- [Redes de Investigação](#)

- [Outros Projectos](#)

- [Publicações](#)

- [Euphrosyne](#)

- [Biblioteca Euphrosyne](#)

- [Livros](#)

- [Volumes Colectivos](#)

- [Classica Digitalia](#)

- [Santos e Milagres](#)

- [Outras publicações](#)

- [Actividades](#)
- [Colóquios e Congressos](#)
- [Seminários e Jornadas](#)
- [Conferências](#)
- [Provas Académicas](#)
- [Outras Actividades](#)
- [Contactos](#)

Investigador Integrado

Pedro Braga Falcão é Doutor em Estudos Clássicos pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Lecciona na área das línguas e culturas clássicas e da história das religiões na Faculdade de Teologia da Universidade Católica de Lisboa.

No campo da literatura, a sua área de especialização é a poesia clássica, onde tem publicado diversos estudos e traduções, particularmente no âmbito da obra de Horácio, onde se salienta a sua tradução das *Odes* e a sua dissertação de doutoramento, tendo de igual modo vindo a publicar poesia da sua autoria, e livros de divulgação sobre a cultura clássica e as raízes clássicas da língua portuguesa.

No domínio dos estudos comparados, tem publicado vários artigos sobre a recepção da cultura clássica no domínio não só da literatura, mas também da música ocidental, aproveitando a sua

formação e regular actividade musical como instrumentista com a Orquestra de Câmara Portuguesa e Os Músicos do Tejo.

Tem desenvolvido igualmente trabalho de investigação sobre a teologia do mundo antigo, estudando com particular atenção a religião grega e romana, e a convivência entre o paganismo e o cristianismo, leccionando e acompanhando vários seminários temáticos neste domínio, e publicando regularmente sobre estes temas. **Publicações**

1) Livros e traduções

- *Palavras que falam por nós*, Lisboa, Clube do Autor (2014).
- *O Clímax nas Odes de Horácio: uma Análise Dinâmica*, Dissertação de Doutoramento, Lisboa, Universidade de Lisboa (2012).
- Horácio, *Odes*, introdução, tradução e notas, Lisboa, Cotovia (2008).
- Cícero, *Da Natureza dos Deuses*, introdução, tradução e notas, Lisboa, Vega (2004).

2) Selecção de artigos por área científica

a) Literatura latina

- "Horácio e Roma: uma Cidade e um Poeta em Constante Renovação" in M. C. de S. Pimentel, J. M. Brandão e P. Fedeli (coord.), *O Poeta e a Cidade no Mundo Romano*, Coimbra CECH (2012), pp. 37-48.
- "O ofício sagrado do poeta: a música de Horácio nos Jogos de Augusto", in M. C. de S. Pimentel e N. S. Rodrigues (eds.), *Sociedade e Poder no tempo de Ovídio*, Coimbra, CECH, (2010), pp. 187-205.
- "Uma idade própria para amar? A leitura de Horácio, algoz de Lídia, Clóris e Lice", *Euphrasyne* 34 (2006), 279-288.

b) Recepção da cultura clássica

- "A Prosa de Ricardo Reis: uma Religiosidade Pagã ou um Culto Fingido?", in P. Mourão e C. Pimentel (coord.), *Trizes Clássicas da Literatura Portuguesa*, Lisboa, Campo da Comunicação / CEC (2014), pp. 301- 312.
- "Horácio Revisitado: o Silêncio e a Música de Ricardo Reis" in C. Pimentel e P. Mourão (coord.), *A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura* (2012), Lisboa, Campo da Comunicação /CEC (2012), pp.179-196.
- "As Variedades de Proteu: Pretextos Clássicos na Ópera Cómica de António José da Silva e António Teixeira", in I. de O. e Castro e V. Anastácio (eds.), *Revisitar os Saberes: Referências clássicas na cultura portuguesa do Renascimento à Época Moderna*, Lisboa, CEC (2010), pp. 195-210.

c) Teologia do mundo antigo

- "As primeiras comunidades cristãs vistas por uma pagão: uma dissidência ou uma coincidência ritual?", *Communio* XXX (2013), n. 2, 155-167.
- "God and the Movers Immobile in the Book Λ of Aristotle's *Metaphysics*", in K. Boudouris e K. Kalimtzis (eds.), *First World Olympic Congress of Philosophy: Philosophy, Competition and the Good Life*, Athens, Ionia Publications (2005), vol. 2, pp. 56-71.
- "O deus em Heraclito ou dos deuses ao deus", *Philosophica* 23 (2004), pp. 53-67.

Algumas comunicações recentes em encontros de carácter científico

- "Quando regressam os deuses? Para uma teologia das odes de Ricardo Reis", III Colóquio Internacional A literatura clássica ou os clássicos na literatura: Presenças clássicas

nas Literaturas de Língua Portuguesa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2-4 de Dezembro de 2015.

- "O clímax enquanto ferramenta de análise literária: do entendimento retórico do termo à sua acepção moderna", II Jornadas da Sociedade Portuguesa de Retórica, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 24-25 de Novembro de 2015.

- "A palavra dita na cultura religiosa romana: o papel da tradição oral na perspectiva específica de uma História Comparada das Religiões", Congresso Internacional de História da Antiguidade Clássica, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, Universidade de Coimbra, 20-22 de Maio 2015.

- "Horace's religion: a true experience or an Augustan artifice?", International Conference XIV A.D. Saeculum Augustum, Lisboa, FLUL, 24-26 de Setembro 2014.

- "Os eternos equívocos da religião: uma leitura das Res Gestae de Augusto", Congresso Internacional Augustus appellatus sum: tradição, ruptura e memória, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 6-9 Maio 2014.

- "Ricardo Reis e Fernando Pessoa: uma religiosidade pagã ou um culto fingido?", II Colóquio Internacional A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura: uma (re)visão da literatura portuguesa das origens à contemporaneidade, Lisboa, FLUL, 4-6 de Dezembro de 2013.

Contacto: pedrobragafalcao@hotmail.com

[ORCID !\[\]\(3cb60d42b10e53f9522bb0b392c1c4cd_img.jpg\) 0000-0003-3430-2587](https://orcid.org/0000-0003-3430-2587)