

- [Início](#)
- [| Centro](#)
- [História](#)
- [Estrutura](#)
- [Estatutos](#)
- [Áreas de Investigação](#)
- [Investigadores](#)
  
- [| Formação](#)
- [1.º Ciclo](#)
- [2.º Ciclo](#)
- [3.º Ciclo](#)
- [Seminários](#)
- [Cursos Livres](#)
- [Bolsas](#)
  
- [| Instrumenta](#)
- [Biblioteca do CEC](#)
- [Sala de Investigação](#)
- [Acesso a Bases de Dados](#)
- [Luís da Cruz Digital](#)
- [Outras Ligações](#)
  
- [| Investigação](#)
- [Projectos Nacionais](#)
- [Projectos Internacionais](#)
- [Redes de Investigação](#)
- [Outros Projectos](#)
  
- [| Publicações](#)
- [Euphrosyne](#)
- [Biblioteca Euphrosyne](#)
- [Livros](#)
- [Volumes Colectivos](#)
- [Classica Digitalia](#)
- [Santos e Milagres](#)
- [Outras publicações](#)
  
- [| Actividades](#)
- [Colóquios e Congressos](#)

- [Seminários e Jornadas](#)
- [Conferências](#)
- [Provas Académicas](#)
- [Outras Actividades](#)
  
- [| Contactos](#)

## **Investigador Integrado**

### **Formação académica**

Licenciatura em Estudos Clássicos, em 2010 (FLUL).

Investigador (com BII da FCT) no Projecto Lexicon – Dicionário de Grego-Português, durante o ano lectivo 2009-2010.

Mestrado em Estudos Clássicos, em 2013 (FLUL). Defendeu a dissertação intitulada “As *Dirae*: imprecção na

*Appendix Vergiliana*

– introdução, tradução e notas de comentário”.

Doutorando em Estudos Clássicos. A sua investigação incide essencialmente sobre a Magia e o Oculto na Antiguidade.

### **Interesses de Investigação**

- 
- Magia na Antiguidade;
- Defixiones;
- Poesia imprecatória;
- Elegia latina.

## **Participação em colóquios/congressos**

- "Cursing and magic in Horace's 5th Epode", *Violence in the Ancient and Medieval World*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 17-19 Fevereiro 2014.

- "Magical practices among the Roman aristocracy of the time of Augustus", *XIV A.D. SAECVLVM AVGVSTVM - The Age of Augustus*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 24-26 Setembro 2014.

- "Alimentos ao serviço da magia no Mundo Antigo", *DIAITA Património Alimentar*, Universidade da Madeira, 14 e 15 Maio 2015.

**Recensões:**

- "Emilio Zaina, La materialidad de la escritura en los poemas de Catulo. Amsterdam, Hakkert, 2009", *Euphrosyne* 40, 2012, 496-497.
- "Emilio Suárez de la Torre, Aurelio Pérez Jiménez (coords.), Mito y Magia en Grecia y Roma (Supplementa MHNH 1). Barcelona, Libros Pórtico, 2013", *Euphrosyne* 42, 2014, 302-305.
- "Aaron M. Seider, Memory in Vergil's Aeneid: Creating the Past. Cambridge-London, Cambridge University Press, 2013", *Euphrosyne* 43, 2015, 394-395.
- "Dan Curley, Tragedy in Ovid: theater, metatheater and the transformation of a genre. Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2013", *Euphrosyne* 43, 2015, 395-396.

**Contacto:** [gabriel.silva.flul@gmail.com](mailto:gabriel.silva.flul@gmail.com)

[ORCID !\[\]\(a03a7eb2f4046e1d3c76772003e549ea\_img.jpg\) 0000-0002-9487-9137](https://orcid.org/0000-0002-9487-9137)