

- [Início](#)
- [| Centro](#)
- [História](#)
- [Estrutura](#)
- [Estatutos](#)
- [Áreas de Investigação](#)
- [Investigadores](#)
- [| Formação](#)
- [1.º Ciclo](#)
- [2.º Ciclo](#)
- [3.º Ciclo](#)
- [Seminários](#)
- [Cursos Livres](#)

- [Bolsas](#)

- [| Instrumenta](#)

- [Biblioteca do CEC](#)

- [Sala de Investigação](#)

- [Acesso a Bases de Dados](#)

- [Luís da Cruz Digital](#)

- [Outras Ligações](#)

- [| Investigação](#)

- [Projectos Nacionais](#)

- [Projectos Internacionais](#)

- [Redes de Investigação](#)

- [Outros Projectos](#)

- [Publicações](#)

- [Euphrosyne](#)

- [Biblioteca Euphrosyne](#)

- [Livros](#)

- [Volumes Colectivos](#)

- [Classica Digitalia](#)

- [Santos e Milagres](#)

- [Outras publicações](#)

- [Actividades](#)
- [Colóquios e Congressos](#)
- [Seminários e Jornadas](#)
- [Conferências](#)
- [Provas Académicas](#)
- [Outras Actividades](#)
- [Contactos](#)

Investigador Integrado

Investigador integrado do Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa – área Antiguidade Clássica: textos em contextos / Member of the Centre of Classical Studies (University of Lisbon) – research group (Con)textual Approaches to Classical Antiquity. Licenciatura em Estudos Clássicos / B.A. in Classical Studies (Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras, 2011).

Mestrado em Estudos Clássicos – Literatura Latina (Universidade de Lisboa) em conclusão em 2016 / MLitt in Classical Studies – Latin Literature (University of Lisbon) to be completed in 2016. Co-Director da revista Glosas (com Luzia Rocha e Edward Luiz Ayres d'Abreu, CESEM-UNL) / Board of the journal Glosas.

Interesses de Investigação

Research interests

Epistolografia latina; Plínio-o-Moço; Teoria Epistolar; Recepção dos Clássicos; Literatura Comparada; Musicologia Histórica.

Latin Epistolography; Pliny the Younger; Epistolary Theory; Classical Reception Studies; Comparative Literature; Historical Musicology.

Publicações (selecção)

Publications (selection)

ARTIGOS Articles

- (com Nuno M. Cardoso) "In honorem Madalena Sá e Costa", *Glosas XIII* (2015), pp. 32-42
- "Nos 250 anos do pianoforte van Casteel (1763)", *Glosas X* (2014), pp. 57-58
- "Utopia, paradoxografia e tradição literária nos *Incredibilia de Thule Insula de António Diógenes*", in Maria Cristina Pimentel, Paulo Farmhouse Alberto (edd.), *Vir Bonus Peritissimus Aequae. Estudos de Homenagem a Arnaldo do Espírito Santo*, Lisboa, Centro de Estudos Clássicos, 2013, pp. 165-173

COMUNICAÇÕES

Papers

- "Processos musicais de unificação formal em Dido and Aeneas de Purcell", *International Conference Sailing in Troubled Waters. The Ancient Mediterranean and its Legacy in the Performing and Visual Arts* (Imagines IV), Universidade do Algarve, 1-4 de Outubro, 2014
- "Great minds against themselves conspire: a caracterização musical da figura de Dido em Dido and Aeneas de Purcell", *International Conference Pensar o Comparatismo: Percursos, Impasses, Perspectivas* (Congresso comemorativo dos 25 anos da APLC), Universidade de Aveiro, 5-7 de Dezembro, 2012
- "Fragilitatis humanae miseratio: figurações da morte no terceiro livro de Epístolas de Plínio", *International Conference Do Reino das Sombras: Figurações da Morte*, Braga, Universidade Católica – Faculdade de Filosofia, 25-27 de Outubro, 2012
- (com Carlos Avilez) "Italiam non sponte sequor: uma leitura de Dido and Aeneas de Purcell", Lisboa, Biblioteca do Conservatório Nacional, 18 de Junho, 2009
- Recensão a Carmen Soares, Maria do Céu Fialho, María Consuelo Álvarez Morán, Rosa María Iglesias Montiel (edd.), *Norma & Transgressão II*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2011, *EVPHROSYNE – Revista de Filologia Clássica* XLII (2014), pp. 295-299
- Recensão a Marília P. Futre Pinheiro, Stephen J. Harrison (edd.), *Fictional Traces: Receptions of the Ancient Novel*, Groningen, Barkhuis Publishing & Groningen University Library, 2011 (Ancient Narrative Supplementum 14), 2 vols., *EVPHROSYNE – Revista de Filologia Clássica* XLII (2014), pp. 316-318
- Recensão a Rosario Moreno Soldevila (ed.), *G. Plinio Cecilio Segundo (Plinio el Joven), Panegírico de Trajano (introducción, edición, traducción y notas)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010, *EVPHROSYNE – Revista de Filologia Clássica* XL (2012), pp. 459-464
- Recensão a Gonzalo del Cerro Calderón, *Dión de Prusa (Supplementa Mediterranea IX)*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2007, *EVPHROSYNE – Revista de Filologia Clássica* XL (2012), pp. 500-502
- Recensão a Kenneth J. Reckford, *Recognizing Persius (Martin Classical Lectures)*, Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2009, *EVPHROSYNE – Revista de Filologia Clássica* XXXIX (2011), pp. 448-445

- Recensão a Plinio el Joven, Epistolario (Libros I-X), Panegírico del emperador Trajano, traducción de José Carlos Martín, Madrid, Cátedra (Letras Universales), 2007, *EVPHROSYNE* – *Revista de Filologia Clássica* XXXVIII (2010), pp. 483-486

Contacto:

jcarlosaraujo@netcabo.pt

Página pessoal: <https://lisboa.academia.edu/JoséCarlosAraújo>

[ORCID 0000-0002-3350-020X](https://orcid.org/0000-0002-3350-020X)