

- [Início](#)
- [| CET](#)
- [Estatutos](#)
- [Avaliação Externa](#)
- [Aconselhamento Científico Ext.](#)
- [Linhas de investigação](#)
- [| Projectos](#)
- [| Investigadores](#)
- [| Historial](#)
- [| Recursos Digitais](#)
- [CET Base](#)
- [CET HTP online](#)
- [CET-e-quinientos](#)
- [Opsis](#)
- [TAP XVII](#)
- [TPC XVIII](#)
- [| Teatros Virtuais](#)
- [| Publicações](#)
- [Sinais de Cena](#)
- [Livros](#)
- [CD-Rom / DVD](#)
- [Edições Online](#)
- [Artigos](#)
- [Actas](#)
- [Poéticas teatrais](#)
- [Peças](#)
- [Fac-simile](#)
- [Índices](#)
- [Colecção «Vicente»](#)
- [| Arquivo Ósório Mateus](#)
- [| Ligações Úteis](#)
- [| Contactos](#)



## **Ligações Úteis**

### **. Arquitectura de espaços de teatro**

[CSA, the Center for the Study of Architecture/Archaeology](#)

### **. Bibliotecas virtuais**

[Colby College Libraries: Theater and dance](#)

[BNP. Biblioteca Nacional Digital](#)

[Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

### **. Casting de actores**

[Actorsite](#)

[The ActorSource Homepage](#)

### **. Colecções de textos**

[American Variety Stage: Vaudeville and Popular Entertainment \(1870-1920\)](#) [Theatra -Le web du théâtre](#)

[Parnaseo](#)

[Colecção VICENTE online em Quimera Editores](#)

[Colecções digitalizadas / Biblioteca |Arquivo. TNDM II](#)

[Colecção Teatro de Cordel / Biblioteca de Arte. Gulbenkian](#)

[Carlo Goldoni](#)

[Pietro Metastasio](#)

### **. Companhias**

#### **Portugal**

[A Barraca](#)

[As Boas Raparigas](#)

[Artista Unidos](#)

[ACERT Trigo Limpo](#)

[CENDREV - Teatro Garcia de Resende](#)

[O Bando](#)

[Comuna - Teatro de Pesquisa](#)  
[Companhia de Teatro de Almada](#)  
[Companhia de Teatro de Braga](#)  
[Lugar Comum](#)  
[In impetus](#)  
[Inestética](#)  
[Karnart](#)  
[Mala Voadora](#)  
[Papa Léguas](#)  
[Teatro Aberto](#)  
[Teatro dos Aloés](#)  
[Teatro das Beiras](#)  
[Teatro da Cornucópia](#)  
[TEP - Teatro Experimental do Porto](#)  
[Teatro Extremo](#)  
[Teatro da Garagem](#)  
[Teatro Meridional](#)  
[Teatro Nacional S. João](#)  
[Teatro Nacional D. Maria](#)  
[Teatro Praga](#)  
[Teatro Viriato](#)  
[Teatro da Trindade](#)  
[Teatroesfera](#)  
[Visões Úteis](#)

**Europa**

[Odin Teatret](#)

**América**

[The Aquila Theatre Company](#)

**. Enciclopédias, dicionários e glossários**

[Encyclopædia Britannica](#)

**. Escolas**

[University of Washington School of Drama](#)

**. Figurinos**

[English Actors at the turn of the Twentieth Century](#)

**. História do Teatro**

[Jack Walcott's Theatre History on the Web](#)

**. Instituições**

[Playwright's workshop Montreal](#)

[Culturgest](#)

[Centro Cultural de Belém](#)

[Theatre de la cité](#)

[Palais de Tokyo, Site de Création Contemporaine](#)

[Festival d'Automne à Paris](#)

[São Luiz Teatro Municipal](#)

[Teatro Maria Matos](#)

[Teatro Nô](#)

**. Personalidades (encenadores, dramaturgos, teatrólogos, investigadores, actores...)**

[Philippe Caubère](#)

[Harold Pinter](#)

**. Publicações, artigos, ensaios...**

[A música no jogo do actor meyerholdiano \(Béatrice Picon-Vallin\)](#)

[O actor \(Patrice Pavis\)](#)

[Teatro crítico universal \( Benito Jerónimo Feijoo\)](#)

[Le Corpus du Théâtre religieux français du Moyen Âge \(Graham A. Runnalls\)](#)

[Improvisation as a playwriting tool \(Jeffrey Sweet\)](#)

**. Revistas on-line**

[Historical Dance](#)

[Footlight Notes](#)

**. Shakespeare**

[Shakespeare's Monologues](#)

[London Shakespeare Workout](#)

[Shakespeare.com](#)

[Richard III Society, American Branch](#)

**. Teatro Antigo Grego e Romano**

[Didaskalia - Ancient Theatre Today](#)

[Metis: Catalog](#)

**. Teatro de Improvisação**

[The Improv Page](#)

[The Uk Impro Mailing List](#)

[Canadian Improv Games](#)

[ComedySportz](#)

**. Recursos**

[Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional](#)