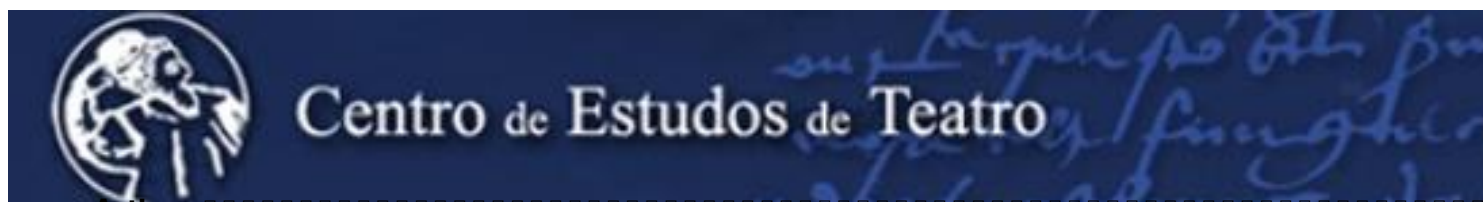


- [Início](#)
- [| CET](#)
- [Estatutos](#)
- [Avaliação Externa](#)
- [Aconselhamento Científico Ext.](#)
- [Linhas de investigação](#)
- [| Projectos](#)
- [| Investigadores](#)
- [| Historial](#)
- [| Recursos Digitais](#)
- [CET Base](#)
- [CET HTP online](#)
- [CET-e-quinientos](#)
- [Opsis](#)
- [TAP XVII](#)
- [TPC XVIII](#)
- [| Teatros Virtuais](#)
- [| Publicações](#)
- [Sinais de Cena](#)
- [Livros](#)
- [CD-Rom / DVD](#)
- [Edições Online](#)
- [Artigos](#)
- [Actas](#)
- [Poéticas teatrais](#)
- [Peças](#)
- [Fac-simile](#)
- [Índices](#)
- [Colecção «Vicente»](#)
- [| Arquivo Ósório Mateus](#)
- [| Ligações Úteis](#)
- [| Contactos](#)



[Artigos publicados em português para educação a distância - ano 20](#)

**Ana Clara Santos**

[La fortune de Racine au Portugal: traduction et mise en scène](#)

[Le drame romantique français sur l'espace péninsulaire: de Victor Hugo à Alexandre Dumas](#)

[Échanges culturels sur le théâtre naturaliste au Portugal et au Brésil à la fin du XIXe siècle](#)

**Fernando Guerreiro**

[A actualidade das paixões no Antony de A. Dumas. O paradoxo \(produtivo\) de \(melo\)drama romântico](#)

**Filipa Freitas**

[A imagem do Poeta no entremez setecentista](#)

[Critérios de avaliação do Teatro na Real Mesa Censória](#)

[As figuras de autoridade na Musa Entretenida e a ausência de compaixão](#)

**Graça Abreu**

[Intertextes et ornements: les arts de \*Psyché\*](#)

[Marins, pêcheurs: l'envers du voyage dans le théâtre](#)

**João Nuno S. Machado**

[A Imagem do Teatro](#)

**José Camões**

[Gil Vicente – Teatro y Celebración](#)

[AB CD](#)

[Comunicação freirática](#)

[CD-Rom Edition of Portuguese Theatre of the 16th Century](#)

[Bens que vêm por mal](#)

[Os Bastidores da Edição Electrónica.](#)

**José Javier Rodríguez Rodríguez**

[Rebelo reescrito: de \*La burla más engrazada\* a \*A peça mais engraçada\*](#)

**Maria Helena Serôdio**

[Across the stage: When Theatre Studies confronts literary and cultural matters](#)

[Entre la dérive narrative et l'expression poétique](#)

[Meditação sobre a cidade: o teatro segundo Jorge Silva Melo](#)

[Regards croisés entre le Théâtre Portugais et Français du XXème siècle](#)

[Un aperçu général du Théâtre au Portugal: les 30 dernières années du siècle](#)

[Theatre as a social system: Portugal](#)

[Growing up and gaining visibility](#)

[Questionar Apaixonadamente: O teatro na vida de Luís Miguel Cintra](#)

[Discursive Migrations From Media Into Play: A Political Agenda For Contemporary Drama](#)

**Maria João Brilhante**

[Apontamentos sobre iconografia teatral: Os esboços dramáticos de Inácio de Oliveira Bernardes](#)

[Um Teatro que sabe o que significa narrar](#)

[A doutrina teatral de Garrett: linhas de trabalho para o estudo da fábrica de um autor](#)

[Caminhos da escrita dramática em Portugal no final do século XX](#)

**Maria Virgílio C. Lopes**

[De la théâtralité dans l'humour graphique - Les caricatures de Rafael Bordalo Pinheiro](#)

**Miguel Falcão**

[A atracção multiforme pela cena](#)

**Paulo Ed. de Carvalho**

[Entre a contracção e a expansão: Esboço crítico de algumas convulsões do teatro no Porto e no norte de Portugal](#)

[De frente ou de costas, o teatro](#)

[Zonas de coincidência](#)

**Rui Pina Coelho**

[A dramaturgia goldoniana em Portugal no século XX: O mundo e o teatro](#)

[Ariel, o renovador](#)

[Updating the Experiment](#)

[A Casa da Comédia \(1946-1975\) | De Fernando Amado a Bertolt Brecht](#)