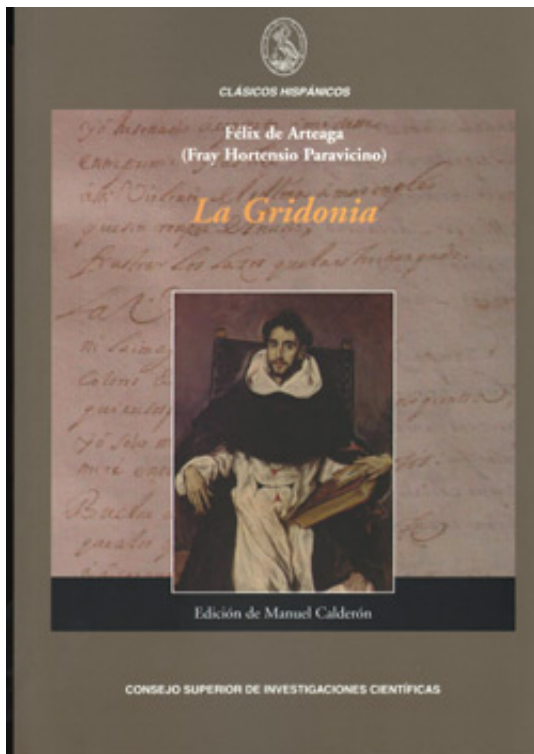




La Gridonia



A única peça conhecida de Paravicino, *La Gridonia*, é, como *Don Duardos* de Gil Vicente, inspirada no *Primaleón* ou *Libro segundo del Palmerín* (Salamanca, 1512). A ‘invenção’ de Paravicino, herdeira das comédias de fantasia e dos divertimentos cortesãos do século XVI, conjuga, como outras ‘invenções’ da época, elementos pastoris, mitológicos e dos livros de cavalaria. No entanto, em *La Gridonia* assumem especial relevância, a par da palavra, a especificidade do vestuário e o universo onírico.

A acção, regida pela poética do maravilhoso, a filosofia neoplatónica e a pedagogia religiosa do Barroco, desenrola-se entre Nápoles, Sanlúcar de Barrameda, Constantinopla e Ormedes, desencadeando uma vertiginosa mudança de cenários e de cenas em que a carpintaria teatral se alia à poesia, à pintura e à música, segundo os padrões da emblemática.