

Ano Lectivo 2013-2014	
1.Unidade	ANÁLISE FÍLMICA
2.Período Lectivo	S1
3.Docente	Fernando Guerreiro
4.Objectivos	Equacionar questões relacionadas com a análise (crítica) do cinema, quer no que diz respeito aos efeitos obtidos, em diferentes configurações, por determinados processos fílmicos, quer quanto ao modo como o cinema se vê (pensa) a si mesmo (o “remake”). Exemplificar também como um campo temático pode ser diferentemente abordado.
5.Programa resumido	<p>1. os processos</p> <p>1.1. o Grande-plano: da subjectivação do discurso (a “diva” italiana, Griffith) à magnificação (extática) da Imagem de cinema (Balázs, Epstein): <i>Coeur Fidèle</i> (Jean Epstein, 1923), <i>Rainha Cristina</i> (Rouben Mamoulian, 1934), <i>Vivre sa Vie</i> (Jean-Luc Godard, 1962), <i>Shirin</i> (Abbas Kiarostami, 2008);</p> <p>1.2. o Plano-sequência: a) como “molde” do real (Bazin): William Wyler, <i>The Best Years of Our Lives</i> (1946); b) a sua expansão, enquanto “forma”, no musical: Jacques Demy, <i>Les Demoiselles de Rochefort</i> (1966);</p> <p>2. o <i>remake</i> como forma de reflexividade e de (re)escrita (crítica) do cinema: um caso, <i>Pickpocket</i>, de Robert Bresson (1959), revisto por Jia Zhang-Ke (<i>Xiao Wu</i>, 1997);</p> <p>3. o corpo burlesco:</p> <p>3.1. das origens (o caso francês: de Boireau a Max Linder) ao burlesco americano (Mack Sennet, Charles Chaplin, Buster Keaton);</p> <p>3.2. a nova forma do “corpo plástico” de Jerry Lewis (<i>The Ladies Man</i>, 1961) e Jim Carrey (Bobby/Peter Farrelly, <i>Me, myself and Irene</i>, 2000);</p> <p>4. um problema de representação: figurar o “abstracto”, o “dinheiro” (a economia). Vários momentos:</p> <p>4.1. a Montagem intelectual de Eisenstein: o projecto de um filme sobre <i>O Capital</i> (o sonho de Marfa em <i>A Linha Geral</i>, 1929);</p> <p>4.1. dos anos 10 (Griffith, <i>A Corner of Wheat</i>, 1909/ Feuillade, <i>Le Trust</i>, 1911) aos anos 40 (John Ford, <i>Grapes of Wrath</i>, 1940);</p> <p>4.2. o original e o falso - a desrealização do dinheiro e dos valores: <i>To Live and Die in L.A.</i>, de William Friedkin (1985).</p>
6.Bibliografia e elementos de estudo postos à disposição dos alunos	<p>1.1. ABEL, Richard (ed), <i>French Film Theory and Criticism</i>, vol. I (1907-1929), Princeton University Press, 1993 / AUMONT, Jacques, <i>Du Visage au Cinéma</i>, Cahiers du Cinéma, 1992 / <i>A Imagem</i>, texto&amp;grafia, Lisboa: 2009 / BALÁZS, Bela, <i>Theory of Film</i>, Dover, 1970 / DYER, Richard, <i>Stars</i>, British Film Institute, 1998; GLEDHILL, Christine (ed), <i>Stardoom</i>, Routledge, 1992; VACHE, Angela della, “The Diva-Image in 1911: visual form, cultural specificity, perceptual model”, in VICHI, Laura (ed), <i>La Decima Musa / The Tenth Muse</i>, Forum, 2001</p> <p>1.2. ALTMAN, Rick (ed), <i>Genre: the Musical</i>, Routledge &amp;Keagan</p>

	<p>Paul, 1981 /BAZIN, André, <i>O que é o Cinema?</i>, Livros Horizonte, 1992; KOZLOFF, Sarah, <i>The Best Years of Our Lives</i>, British Film Institute, 2001</p> <p>2. ARNAULD, Philippe, <i>Robert Bresson</i>, Cahiers du Cinéma, 2003 / BERRY, Michael, <i>Jia Zhangke's &lt;Hometown Trilogy&gt;</i>, British Film Institute, 2009 / KLINE, Jefferson, "Picking Dostoevsky's Picpocket", <i>Screaning the Text</i>, The John Hopkins University Press, 1992; READER, Keith, <i>R. Bresson</i>, Manchester University Press, 2008; VEREVIS, Constantine, <i>Film Remakes</i>, Edinburgh Univ Press, 2006</p> <p>3. AGEE, James, "Comedy's greatest era" (1931), <i>Agee on film</i>, Modern Library, 2000; DREUX, Emmanuel, <i>Le Cinéma burlesque ou la subversion par le geste</i>, L'Harmattan, 2007; FUJIWARA, Chris, <i>Jerry Lewis</i>, University of Illinois Press, 200 ; GORDON, Rae Beth, <i>Why the French Love Jerry Lewis – From Cabaret to Early Cinema</i>, Stanford University Press, 2001; KARNICK, Kristine / JENKINS, Henry (ed), <i>Classical Hollywood Comedy</i>, Routledge, 1995; KRUTNIK, Frank, <i>Inventing Jerry Lewis</i>, Smithsoneam Institution Press, 2000; RUBIO, Pablo Pérez, <i>Jerry Lewis</i>, Cátedra, 2010</p> <p>4. SIMMEL, Georg, <i>Psicologia do dinheiro e outros ensaios</i>, texto&amp;grafia, 2009</p> <p>4.1. EISENSTEIN, S.M., "Notes for a film of <i>Capital</i>", <i>October</i>, vol.2, (Summer), 1976 ; MICHELSON, Annette, "Reading Eisenstein Reading <i>Capital</i>", <i>October</i>, vol. 2, (Summer), 1976 / vol.3, (Spring), 1977</p> <p>4.2. BOGDANOVICH, Peter, <i>John Ford</i>, University of California Press, 1978; GAUDREAU, André (ed), <i>American Cinema 1890-1909 –Themes and Variations</i>, Rutgers University Press, 2009; GIRGUS, Sam, <i>Hollywood Renaissance –The Cinema of Democracy in the era of Ford, Capra and Kazan</i>, Cambridge University Press, 1998; SARRIS, Andrew, <i>The John Ford Movie Mistery</i>, B.F.I., 1976</p> <p>4.3. CLAGETT, Thomas, <i>William Friedkin: films of aberration, obsession and reality</i>, Silman-James Press, 2ªed, 2002</p>
<b>7. Critérios de avaliação</b>	Dois exercícios escritos. Os alunos poderão fazer pequenos trabalhos temáticos por combinação com o docente.
<b>8. Acompanhamento e atendimento dos alunos</b>	O docente estará disponível para responder às questões e dúvidas dos alunos, assim como para se encontrar com eles, sempre que necessário
<b>9. Requisitos (caso existam)</b>	
<b>10. Observações</b>	