

Ano Lectivo 2013-2014	
1. Unidade	Análise do Texto Dramático
2. Período Lectivo	1º Semestre
3. Docente	Maria João Almeida
4. Objectivos	Desenvolver competências metodológicas e conceptuais relativas ao estudo do texto dramático. Adquirir e consolidar conhecimentos acerca das teorias envolvidas na escrita de teatro. Exercitar os saberes sobre a dramaturgia do cómico na especificidade das suas realizações textuais em diálogo com os contextos (histórico-culturais, teatrais, estéticos). Ampliar competências de produção oral e escrita, e aptidões críticas e ensaísticas que apliquem as noções e conceitos adquiridos.
5. Programa resumido	O Programa aborda a dramaturgia do cómico em textos de Plauto, Bibbiena, Angelo Beolco, Molière e Goldoni. O estudo dos textos seleccionados orienta-se, em primeiro lugar, para o reconhecimento de tipologias, funções dominantes, linguagem, sentidos e significações do cómico em diferentes realizações textuais. Em segundo lugar, o estudo adopta uma perspectiva diacrónica visando pôr em evidência a evolução da dramaturgia cómica (da era Clássica à Moderna), considerada em relação, quer com o desenvolvimento das formas dramáticas, quer com os contextos históricos-culturais, estéticos e teatrais.
6. Bibliografia e elementos de estudo postos à disposição dos alunos	<p>Peças</p> <p>Angelo Beolco (dito Ruzante), <i>A mosqueta</i>, trad. de José Oliveira Barata, Lisboa: Estampa-Seara Nova, 1973.</p> <p>Bernardo Dovizi da Bibbiena, <i>A Calandria</i>, in <i>Obras-primas do Teatro Italiano (séc. XVI) Ariosto – Machiavelli – Bibbiena</i>, trad. de Gino Saviotti, Lisboa: Edições Cosmos, 1945.</p> <p>Carlo Goldoni, <i>O servidor de dois amos</i>, trad. de Alessandra Balsamo, in C. Goldoni, <i>Peças escolhidas</i>, vol. I, Lisboa: Cotovia, 2008.</p> <p>Carlo Goldoni, <i>A estalajadeira</i>, trad. de Jorge Silva Melo, in C. Goldoni, <i>Peças escolhidas</i>, vol. I, Lisboa: Cotovia, 2008.</p> <p>Molière, <i>Anfitrião</i>, in <i>Anfitrião. O amor médico</i>, trad. de Guedes de Oliveira, Porto: Lello & Irmão, 1927</p> <p>Molière, <i>O avaro</i>, trad. Maria Benedita Bastos, Mem Martins: Europa-América, 1999.</p> <p>Plauto, <i>Anfitrião</i>, in Plauto, <i>Comédias</i>, vol. I, Lisboa: IN-CM, 2006.</p> <p>Estudos</p> <p>BERGER, Peter L., <i>Redeeming laughter. The Comic Dimension of Human Experience</i>, Berlim: Walter de Gruyter, 1997.</p> <p>CALASSO, Gian Pietro, <i>Ipotesi sulla natura del comico</i>, Scandicci: Nuova Italia Editrice, 1992.</p> <p>D'ANGELI, Concetta, PADUANO, Guido, <i>Il Comico</i>, Bologna: Il Mulino, 1999.</p> <p>CARLSON, Marvin, <i>Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present</i>, Ithaca & London: Cornell University</p>

	<p>Press, 1993.</p> <p>MEYER, Michel, <i>Le comique et le tragique: penser le théâtre et son histoire</i>, Paris: Presses Universitaires de France, 2003.</p> <p>MOLINARI, Cesare, <i>História do Teatro</i>, Lisboa: Ed. 70, 2010.</p> <p>PRUNER, Michel, <i>L'analyse du texte de théâtre</i>, Paris: Nathan, 2001</p> <p>RYNGAERT, Jean-Pierre, <i>Introdução à análise do teatro</i>, Lisboa: Ed. ASA, 1992.</p> <p>SPANG, Kurt, <i>Teoria del Drama. Lectura y análisis de la obra teatral</i>, Pamplona: EUNSA, 1991.</p> <p>TESSARI, Roberto, <i>La drammaturgia da Eschilo a Goldoni</i>, Roma-Bari: Laterza, 2005.</p> <p>Nota: bibliografia complementar será fornecida no decurso do semestre.</p>
7. Critérios de avaliação	<p>1. Critérios: consideram-se os parâmetros: a)- informação geral sobre os conteúdos programáticos; b)- conhecimentos desenvolvidos sobre os conteúdos específicos das aulas; c)- informação sobre as leituras feitas; d)- nível de desenvolvimento, de problematização, de aplicação e de apresentação (escrita e oral) dos conteúdos programáticos.</p> <p>2. Formas e elementos de avaliação:</p> <p>a)- São obrigatórios: dois exercícios escritos presenciais (E1 e E2); um trabalho individual realizado em tempo extralectivo, apresentado oralmente em aula e em redacção escrita (T). Exercícios escritos presenciais e trabalho escrito: avaliação quantitativa. Apresentação oral programada: avaliação qualitativa.</p> <p>b)- São facultativas, embora desejáveis, todas as participações orais, de avaliação qualitativa.</p> <p>3. A nota final será calculada segundo a fórmula: $2(E1 + E2) + T$: 5. A média aritmética obtida será ponderada (favoravelmente) pelas informações qualitativas da apresentação oral programada e das participações orais.</p>
8. Acompanhamento e atendimento dos alunos	Uma hora de atendimento semanal, em horário a definir.
9. Requisitos (caso existam)	
10. Observações	