

Ano Lectivo 2013-2014	
1.Unidade	Antropologia e Artes Performativas
2.Período Lectivo	1º semestre
3.Docente	Nuno Nabais
4.Objectivos	
5.Programa resumido	<p>Tema do curso. Técnicas mutantes nas artes performativas: da máscara ao delírio. Construir personagens, intensificação da sensibilidade, possessão colectiva, transe, devir-animal.</p> <p>Aulas. Leitura de textos e visionamento de filmes.</p> <p>I. Arqueologias do transe colectivo.</p> <p>1. Duas raízes do transe colectivo no ocidente. As Bacantes e o Sabat. As leituras de Nietzsche e de Guinzburg.</p> <p>2. Rituais xamânicos. Eficácia simbólica do transe: a teatralidade do sagrado. Roger Bastide.</p> <p>II. Estranhamentos involuntários do corpo-próprio.</p> <p>1. O corpo-próprio como corpo estranho. A psicose segundo Gisela Pankov.</p> <p>2. O corpo-próprio como corpo perdido. Nudez enquanto experiência política. Giorgio Agamben</p> <p>3. O corpo dócil. Disciplina e biopolítica segundo Foucault.</p> <p>III Estranhamentos involuntários de alma.</p> <p>1. Formas de possessão em África e na Ásia. A antropologia de Evans-Pritchard.</p> <p>2. Figuras da loucura no teatro do século XX. De Strindberg a Thomas Bernhard.</p> <p>IV. Técnicas de transfiguração.</p> <p>1. Drogas e Embriaguez: intensificação alquímica da sensibilidade. De Artaud a Ernst Jünger.</p> <p>2. Devir-criança, devir-mulher, devir-animal. Deleuze e Guattari.</p>
6.Bibliografia e elementos de estudo postos à disposição dos alunos	<p>Agamben, Giorgio, <i>Nudez</i>, trad.Miguel Serras Pereira, Lisboa, Relógio d'Água, 2011.</p> <p>Bastide, Roger, <i>O Candomblé da Bahia</i>,(1958) Rio de Janeiro, Companhia das Letras, 2001 (reedição)</p> <p>—. <i>Le Rêve, la transe et la folie</i> (1972), Paris, Éditions Le Seuil, «Point-Essais », 2003 (reedição).</p> <p>Bourguignon, Erika, <i>Possession</i>. San Francisco, Chandler & Sharp Publishers, 1976.</p> <p>Cohen, Emma, <i>The Mind Possessed: The Cognition of Spirit Possession in an AfroBrazilian Religious Tradition</i>. New York, Oxford University Press, 2007.</p> <p>Deleuze, Gilles e Guattari, Felix, [1980] <i>Mil Planaltos. Capitalismo e Esquizofrenia II</i>, trad. Rafael Godinho, Lisboa, Assírio & Alvim, 2008.</p> <p>Evans-Pritchard, Edward [1937]. <i>Witchcraft, Oracles, and Magic Among the Azande</i>, abridged with an introduction by Eva Gillies. Oxford, Clarendon Press, 1976.</p> <p>Foucault, Michel, <i>Vigiar e Punir. Nascimento da Prisão</i>, trad. Raquel Ramalheite, Petrópolis, Editora Vozes, 1987.</p>

	<p>Guinzburg, Carlo, <i>História Nocturna. Uma decifração do Sabat</i>, Trad. Nilson Moulin Louzada, Lisboa, Relógio d'Água, 1995.</p> <p>Jünger, Ernst, <i>Drogas, Embriaguez e Outros Temas</i>, trad. Margarida Homem de Sousa, Lisboa, Relógio d'Água, 2001.</p> <p>Klass, Morton. <i>Mind Over Mind: The Anthropology and Psychology of Spirit Possession</i>. Lanham, Rowman & Littlefield, 2003.</p> <p>Lewis, Ioan M, <i>Ecstatic Religion: An Anthropological Study of Spirit Possession and Shamanism</i>. Harmondsworth, Penguin Books, 1971.</p> <p>Michelet, Jules, [1862] <i>As Feiticeiras</i>, trad. Ana Moura, Lisboa, Pergaminho.</p> <p>Nietzsche, Friedrich. <i>O Nascimento da Tragédia</i> [1872] trad. Teresa Cadete, Relógio d'Água, Lisboa, 1995.</p> <p>Pankov, Gisela, <i>O Homem e a sua Psicose</i>, trad. José Manuel Marinho, Lisboa, Assírio & Alvim, 1975.</p> <p>Pordeus, Isamael Jr., <i>Portugal em Transe. Transnacionalização das religiões afro-brasileiras: conversão e performances</i>, Lisboa, Imprensa de Ciências Sociais, 2009.</p> <p>Rouget, G. <i>Music and Trance: A Theory of the Relations Between Music and Possession</i>. Chicago, University of Chicago Press, 1985.</p> <p>Smadja, Isabelle, <i>La folie au théâtre : regards de dramaturges sur une mutation</i>, 2004, Paris, PUF.</p>
7. Critérios de avaliação	Dois elementos escritos e uma entrevista. Os elementos escritos podem ser dois testes, dois ensaios, ou um ensaio e um teste.
8. Acompanhamento e atendimento dos alunos	
9. Requisitos (caso existam)	
10. Observações	