

Ano Lectivo 2013-2014	
<b>1.Unidade</b>	Argumento Cinematográfico
<b>2.Período Lectivo</b>	Segundo Semestre
<b>3.Docente</b>	David Alan Prescott
<b>4.Objectivos</b>	Ensinar aos alunos as técnicas básicas a aplicar na apresentação e escrita de um argumento cinematográfico. (Estilo de escrita e formato) Ensinar o que é uma cena e uma sequência.
<b>5.Programa resumido</b>	Estudo de alguns textos já escritos. Análise de técnicas usadas em filmes de modo a ilustrar as várias formas de apresentar e de descrever personagens, introduzir momentos de viragem na narrativa e de aumento de intensidade dramática.
<b>6.Bibliografia e elementos de estudo postos à disposição dos alunos</b>	Uma colectânea de exercícios e textos preparada pelo docente.  <b>Chatman, Seymour</b> (1978). <i>Story and Discourse</i> , Cornell University Press, Estados Unidos. <b>Egri, Lajos</b> (2007). <i>The Art of Dramatic Writing</i> , Wildlife Press, Estados Unidos <b>Field, Syd</b> (2005). <i>Screenplay: The Foundations of Screenwriting</i> . Delta Press, Estados Unidos <b>James, Linda M.</b> (2009). <i>How to Write Great Screenplays</i> . HowtoBooks, Oxford, Reino Unido <b>Seger, Linda</b> (1994). <i>Making a Good Script Great</i> , Samuel French, Estados Unidos
<b>7.Critérios de avaliação</b>	Dois testes presenciais nos quais os alunos escrevem um pequeno trecho do início de um filme após instruções sobre o conteúdo do mesmo.
<b>8.Acompanhamento e atendimento dos alunos</b>	A combinar após a publicação dos horários.
<b>9.Requisitos (caso existam)</b>	Nenhum
<b>10.Observações</b>	Nas aulas usa-se as duas línguas da cadeira: inglês e português.

Academic Year 2013-2014	
<b>1. Unit</b>	Scriptwriting
<b>2. Teaching Period</b>	Second Semester
<b>3.Teacher</b>	David Alan Prescott
<b>4.Aims</b>	To teach students the basic techniques involved in presenting and writing a screenplay. (Style of writing and format) To teach what scenes and sequences are.
<b>5.Summary of Syllabus</b>	Study of some texts already written. Analysis of techniques used in films in order to illustrate the several different methods of presenting and describing characters, introducing narrative plot points and increasing narrative intensity.

<b>6. Bibliography</b>	<p>A collection of exercises and texts made available by the teacher.</p> <p><b>Chatman, Seymour</b> (1978). <i>Story and Discourse</i>, Cornell University Press, Estados Unidos.</p> <p><b>Egri, Lajos</b> (2007). <i>The Art of Dramatic Writing</i>, Wildlife Press, Estados Unidos</p> <p><b>Field, Syd</b> (2005). <i>Screenplay: The Foundations of Screenwriting</i>. Delta Press, Estados Unidos</p> <p><b>James, Linda M.</b> (2009). <i>How to Write Great Screenplays</i>. HowtoBooks, Oxford, Reino Unido</p> <p><b>Seeger, Linda</b> (1994). <i>Making a Good Script Great</i>, Samuel French, Estados Unidos</p>
<b>7. Assessment Criteria</b>	Dois testes presenciais nos quais os alunos escrevem um pequeno trecho do início de um filme após instruções sobre o conteúdo do mesmo.
<b>8. Student accompanying and reception</b>	To be arranged after the publication of the timetables.
<b>9. Pre-requisites</b>	None
<b>10. Observations</b>	Both English and Portuguese are used in the classroom.