



Unidade Curricular: Arte Contemporânea Geral

Período Lectivo: 2013/14

Semestre: 1º Semestre

Docente: Pedro Lapa

Objectivos: Desenvolver o conhecimento dos diferentes movimentos artísticos manifestados entre 1900 e 1960's no Ocidente, através da análise das suas características específicas e do exercício analítico e crítico das obras e dos documentos mais significativos.

Programa resumido: A modernidade, o moderno e o modernismo. Uma revisão sintética do final de século XIX em França. A vanguarda histórica. O cubismo e as suas fase na pintura de Picasso e Braque. O primado bidimensional do plano pictórico, a revolução semiótica da colagem. O futurismo. A abstração e os seus pioneiros: Kandinsky e o expressionismo; Malevitch e o suprematismo; Mondrian e o neoplasticismo. O dadaísmo. Marcel Duchamp, o readymade e a interrogação sobre as questões ontológicas, epistemológicas e institucionais da arte. O surrealismo e o primado do inconsciente. A situação do modernismo no pós-guerra. O expressionismo abstrato: do automático para o autográfico (Pollock, De Kooning, Motherwell). O color field em Clyfford Still, Mark Rothko e Barnett Newman. O informalismo na Europa: Jean Dubuffet, Wols e Fautrier. A revolução cinética: o olho-motor da Op Art e o movimento aleatório (Vasarely, Soto, Agam, Buri, Tinguely). A grelha e o monocromático em Ad Reinhardt, Robert Ryman e Agnes Martin. A emergência das neovanguardas. O Neo-dadaísmo: o acaso, o índice e os signos e os objetos quotidianos contra a expressão autográfica. A fusão objecto-pintura (Robert Rauschenberg, Jasper Johns). Yves Klein e Piero Manzoni na Europa. O Nouveau Réalisme e o Independent Group. A Pop Art: uma arte unidimensional (Andy Warhol) e a fusão da cultura erudita com a popular em Roy Lichtenstein, Tom Wesselman, Ed Ruscha, James Rosenquist. Redefinição do moderno. Depois do Neoconcretismo: Hélio Oiticica e Lygia Clark; o minimalismo: a separação entre modernismo e formalismo, de Frank Stella a Donald Judd. Percepção e contingência: os objectos específicos minimalistas (Donald Judd, Robert Morris, Dan Flavin, Sol LeWitt, Carl André).

Bibliografia e elementos de estudo postos à disposição dos alunos:

Bibliografia Geral:

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloh, Art Since 1900. London: Thames & Hudson, 2004.

Nikos Stangos (org.), Conceitos de arte moderna. São Paulo: Zahar Ed., 2003

Art in Theory 1900-2000 (ed. Charles Harrison and Paul Wood). Oxford & Cambridge: Blackwell, 2003.



Programa

Critérios de avaliação: Realização de um trabalho de análise de uma obra selecionada pelo aluno, dentro do âmbito do programa e de um teste escrito sobre os diferentes movimentos artísticos estudados e as suas problemáticas.

Acompanhamento e atendimento dos alunos: Situações a definir com os alunos em função das questões.

Requisitos (caso existam): Conhecimento da língua inglesa

Observações: