

Ano Lectivo 2013-2014	
1. Unidade	Arte Medieval (Geral)
2. Período Lectivo	1º Semestre
3. Docente	José Varandas
4. Objectivos	Desenvolver competências na análise de obras de arte medievais, de forma fundamentada, crítica e criativa.
5. Programa resumido	<p>Arte Românica: sécs. XI-XIII</p> <ol style="list-style-type: none"> Questões gerais e introdutórias. O conceito de «arte românica». Contextualização histórica e cultural. A importância dos materiais: esmaltes, mosaicos, ourivesaria, vitrais. Estudos de caso. A igreja de Cluny III. As grandes igrejas do Caminho de Santiago. O portal da abadia de S. Pedro de Moissac. O sarcófago romano de Orestes da igreja de Santa Maria de Husillos. O pórtico da catedral de Santa Maria de Oloron. <p>Arte Gótica: sécs. XII-XV</p> <ol style="list-style-type: none"> Questões gerais e introdutórias. O conceito de «arte gótica». Contextualização histórica e cultural. As transformações da arquitectura religiosa e a sua articulação com a arte dos vitrais. Periodização estilística: Gótico Primitivo (séc. XII); Gótico Clássico (sécs. XIII-XIV); Gótico Tardio (sécs. XV-XVI). Estudos de caso. S. Bernardo e a arte cisterciense. A iluminura cisterciense antes e após S. Bernardo. «Iconoclastia» e estética cisterciense. Suger, a abadia de S. Dinis e a génese da arte gótica. A discussão em torno da estética da luz, o modo anagógico (anagogicus mos) e a doutrina de Pseudo-Dionísio Areopagita. S. Francisco e a estética mendicante. A cultura cortesã secular e os objectos de marfim góticos do século XIV.
6. Bibliografia e elementos de estudo postos à disposição dos alunos	<p>Bibliografia básica</p> <p>CAMILLE, Michael, 1996. <i>Gothic Art</i>, London, Calmann and King.</p> <p>COLDSTREAM, Nicola, 2002. <i>Medieval Architecture</i>, Oxford, Oxford University Press.</p> <p>KESSLER, Herbert, 2004. <i>Seeing Medieval Art</i>, Ontario, Broadview Press.</p> <p>PETZOLD, Andreas, 1995. <i>Romanesque Art</i>, Londres, Orion.</p> <p>RUDOLPH, Conrad, 1990. <i>Artistic Change at St-Denis. Abbot Suger's program and the early twelfth-century controversy over art</i>, Princeton, Princeton University Press.</p> <p>VAUCHEZ, André, 1995. <i>A Espiritualidade da Idade Média Ocidental. Séc. VIII-XIII</i>, Lisboa, Estampa.</p>
7. Critérios de avaliação	<p>A avaliação consiste num teste presencial (40%) e num conjunto de quatro trabalhos individuais (60% = 4x15%).</p> <p>Teste: é constituído por várias perguntas de desenvolvimento e/ou por perguntas de escolha múltipla, abrangendo toda a matéria leccionada até ao final do semestre.</p> <p>Trabalhos individuais. Consistem na realização de sínteses comentadas sobre quatro artigos publicados em revistas científicas sobre arte medieval em geral, a escolher, preferencialmente, na revista <i>Gesta</i>. Os artigos escolhidos terão de ter o aval do docente e serão escolhidos nas primeiras aulas. Extensão máxima de cada trabalho: 3 páginas (c.1.000 palavras).</p>

	A entrega dos trabalhos será feita mensalmente: meados de Outubro, meados de Novembro, meados de Dezembro e meados de Janeiro.
8. Acompanhamento e atendimento dos alunos	As reuniões com o docente têm lugar na sala de aula, nos trinta minutos iniciais da aula. Sempre que necessário, poderá combinar-se outro horário de atendimento.
9. Requisitos (caso existam)	
10. Observações	