

| 2013-2014 | |
|----------------------------------|---|
| Unidade Curricular | Arte Norte-Americana |
| Docente | Diana V. Almeida / Teresa Cid |
| Ciclo de estudos | 1º |
| Semestre | 1º |
| Objectivos | <p>Problematizar o conceito de arte, através da análise de manifestações artísticas variadas (desde o início do século XX até à contemporaneidade), de modo a apurar a sensibilidade estética e desenvolver modelos interpretativos válidos.</p> <p>Contextualizar a arte dos Estados Unidos da América neste período histórico, estudando numa perspectiva dialógica “textos visuais” diversos, da pintura à fotografia, passando pela escultura, arquitectura e <i>design</i>.</p> <p>Propor leituras intertextuais entre obras do campo das artes visuais e textos literários, tendo como paradigma de análise transversal o corpo, nas suas múltiplas significações.</p> |
| Programa resumido | <p>I. O que é a arte? Como ler a arte através do “corpo”?</p> <p>II. Arte Norte-Americana</p> <p>1. Travessias transatlânticas</p> <p>Expatriados. Ashcan School. Fotografia como arte. Modernismos</p> <p>2. Paisagens rurais e urbanas</p> <p>Arranha-céus. New Deal, FSA. Regionalismo. Solidão existencial</p> <p>3. O Império dos Sinais</p> <p>Expressionismo Abstracto. Contaminações Artísticas. Arte Pop. Minimalismo</p> <p>4. A Era da Ansiedade</p> <p>Color Field Painting. Bay Area Figurative Movement. Land Art. Arte conceptual. Neo-Expressionismo.</p> <p>5. Identidade de género</p> <p>Pioneiras da arte feminista e mulheres artistas contemporâneas</p> |
| Bibliografia seleccionada | <p>BERGER, John. <i>Ways of Seeing</i>. Londres: Penguin, 2008.</p> <p>DOSS, Erika. <i>Twentieth-Century American Art</i>. Oxford: Oxford University Press, 2002.</p> <p>HUGHES, Robert. <i>American Visions: The Epic History of Art in America</i>. Londres Harvill Press, 1999.</p> <p>_____. <i>American Visions: An History of American Art & Architecture</i>. PBS Home Video/ BBC Worldwide Americas, 1996.</p> <p>JOSELIT, David. <i>American Art since 1945</i>. Londres: Thames & Hudson, 2003.</p> <p>LEWIS, Michael J. <i>American Art and Architecture</i>. Londres: Thames & Hudson, 2006.</p> <p>ORVELL, Miles. <i>American Photography</i>. Nova Iorque: Oxford University Press, 2003.</p> <p>POHL, Francis K. <i>Framing America: A Social History of American Art</i>. Nova Iorque: Thames & Hudson, 2008.</p> <p>WELTON, Donn (Org.). <i>Body and Flesh: A Philosophical Reader</i>. Malden, Blackwell, 2004.</p> |
| Avaliação | <p>Assiduidade – 5%</p> <p>Participação e exercícios escritos – 15%</p> <p>Projecto de pesquisa e apresentação oral – 35%</p> |

| | |
|--|--|
| | Análise de texto – 15% Teste escrito – 30% |
| Acompanhamento e atendimento dos alunos | Sempre que necessitarem, os alunos poderão combinar com a professora encontros fora do tempo das aulas |
| Requisitos | Amor à arte. |
| Observações | Os alunos poderão consultar o blogue para terem ideia das dinâmicas desenvolvidas no âmbito desta disciplina nos anos anteriores — http://artenorteamericana-flul.blogspot.pt/ |

| | |
|------------------------------|--|
| Course Subject | North American Art |
| Lecturer | Diana V. Almeida / Teresa Cid |
| Study Cycle | 1st |
| Semester | 1st Semester |
| Aims | To problematize the concept of art analyzing several objects (from the 20 th century onwards) in order to develop aesthetically grounded exegetic competencies. To contextualize the US art in this historical epoch and consider in a dialogical perspective several “visual texts,” from painting to photography, sculpture, architecture and design. To develop intertextual readings between works belonging to the field of visual arts and literary texts, using the concept of the body, in its plural meanings, as a transversal paradigm. |
| Syllabus (abridged) | I. What is art? How to read art through the “body” II. North American Art 1. Transatlantic crossovers Expatriates. Ashcan school. Photography as art. Modernisms. 2. Rural and urban landscapes Skyscrapers. New Deal, FSA. Regionalism. Existential solitude 3. The Empire of Signs Abstract Expressionism. Artistic contaminations. Pop. Art. Minimalism 4. The Age of Anxiety Color Field Painting. Bay Area Figurative Movement. Land Art. Conceptual art. Neo-Expressionism. 5. Gender Identity The pioneers of feminist art and contemporary women artists |
| Selected Bibliography | BERGER, John. <i>Ways of Seeing</i> . London: Penguin, 2008. DOSS, Erika. <i>Twentieth-Century American Art</i> . Oxford: Oxford University Press, 2002. HUGHES, Robert. <i>American Visions: The Epic History of Art in America</i> . London: Harvill Press, 1999. _____. <i>American Visions: An History of American Art & Architecture</i> . PBS Home Video/ BBC Worldwide Americas, 1996. JOSELIT, David. <i>American Art since 1945</i> . London: Thames & Hudson, 2003. LEWIS, Michael J. <i>American Art and Architecture</i> . London: Thames & Hudson, 2006. ORVELL, Miles. <i>American Photography</i> . New York: Oxford University Press, 2003. POHL, Francis K. <i>Framing America: A Social History of American</i> |

| | |
|---------------------|--|
| | <p><i>Art</i>. New York: Thames & Hudson, 2008.</p> <p>WELTON, Donn (Org.). <i>Body and Flesh: A Philosophical Reader</i>. Malden, Blackwell, 2004.</p> |
| Assessment | <p>Attendance – 5%</p> <p>Participation and written exercises – 15%</p> <p>Research project and oral presentation – 35%</p> <p>Text analysis – 15%</p> <p>Written test – 30%</p> |
| Office hours | Whenever needed, the teacher will be available for extra-class meetings. |
| Requirements | Love for art. |
| Observations | The students may visit the blog to get an idea of the dynamics developed in the last years — http://artenorteamericana-flul.blogspot.pt/ |