

Ano letivo de 2013-2014	
1. Unidade	Arte Pré-Clássica
2. Período letivo	2º semestre
3. Docente	Luís Manuel de Araújo
4. Objetivos	Proporcionar e fruir os aspetos essenciais das formas artísticas das civilizações pré-clássicas que floresceram no Egito e na Mesopotâmia e regiões periféricas, procurando compreender as diferenças entre elas.
5. Programa resumido	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução. 2. O legado artístico da civilização egípcia. 3. O legado artístico das civilizações mesopotâmicas. 4. O legado artístico de outras civilizações da Alta Antiguidade. 5. Conclusão.
6. Bibliografia e elementos de estudo postos à disposição dos alunos	<p>Cyril ALDRED, <i>Egyptian Art in the Days of the Pharaohs</i>, 3100-320 BC, Londres: Thames and Hudson, 1980.</p> <p>Luís Manuel de ARAÚJO (dir.), <i>Dicionário do Antigo Egito</i>, Lisboa: Editorial Caminho, 2001.</p> <p>Luís Manuel de ARAÚJO, <i>Arte Egípcia. Coleção Calouste Gulbenkian</i>, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2006.</p> <p>Luís Manuel de ARAÚJO, <i>A Coleção Egípcia da Universidade do Porto</i>, Porto: Universidade do Porto, 2011.</p> <p>Jean LECLANT (dir.), <i>Le Monde Égyptien. Les Pharaons</i>, três vols, Col. L'Univers des Formes, Paris: Éditions Gallimard, 1978-1980.</p> <p>Henry FRANKFORT, <i>The Art and Architecture of the Ancient Orient</i>, Harmondsworth: Penguin Books, 1970.</p> <p>Seton LLOYD, <i>Povos Antigos da Anatólia</i>, Lisboa: Editorial Verbo, 1967 (tradução do original em inglês).</p> <p>M. L. MALLOWAN, <i>Mesopotâmia e Irão</i>, Lisboa: Editorial Verbo, 1971 (tradução do original em inglês).</p> <p>André PARROT, <i>Sumer</i>, Col. L'Univers des Formes, Paris: Éditions Gallimard, 1981.</p> <p>Edith PORADA, <i>Iran Ancien</i>, L'Art dans le Monde, Paris: Éditions Albin Michel, 1963 (tradução do original em alemão).</p> <p>Leonard WOOLEY, <i>Mésopotamie et Asie Antérieure</i>, Col. L'Art dans le Monde, Paris: Éditions Albin Michel, 1961.</p>
7. Critérios de avaliação	Dois testes escritos presenciais sem consultas bibliográficas e uma ficha de leitura ou uma ficha de observação de uma peça egípcia, assiduidade e participação nas visitas de estudo.
8. Acompanhamento e atendimento dos alunos	Quartas-feiras, das 15 às 18 horas.
9. Observações	As visitas de estudo ao Museu Nacional de Arqueologia e ao Museu Calouste Gulbenkian serão aos sábados de manhã.