



<b>Unidade Curricular:</b>	ARTE E SOCIEDADE NO MUNDO CLÁSSICO
<b>Período Lectivo:</b>	SEMESTRAL
<b>Semestre:</b>	2º
<b>Docente:</b>	PROF. DOUTOR NUNO SIMÕES RODRIGUES

**Objectivos:** CONHECER OS PRINCIPAIS MARCOS ESTÉTICO-ARTÍSTICOS DO MUNDO GRECO-ROMANO. CONHECER AS ESPECIFICIDADES DA ARTE GREGA E DA ARTE ROMANA. CONHECER AS FONTES PARA O ESTUDO DA ARTE CLÁSSICA.

### Programa resumido:

1. Metodologias, fontes e teorias na História da Arte Clássica: da Arqueologia à Iconologia. Ideias estéticas dos Gregos: de Homero aos neo-platonistas.
2. O desenvolvimento das artes plásticas na Grécia Antiga. A arte micénica.
3. A arquitectura grega.
4. A escultura grega.
5. A cerâmica e a pintura gregas. Iconografia e suas fontes.
6. A arte etrusca.
7. A arquitectura romana.
8. A escultura romana.
9. Pintura romana.
10. Mosaística romana.

### Bibliografia e elementos de estudo postos à disposição dos alunos:

ADRADOS, F.R., SOMOLINOS, J.R., *El Partenón en los Orígenes de Europa*, Madrid, 2003.

AGHION, I., BARBILLON, C., LISSARRAGUE, F., *Héros et Dieux de l'Antiquité. Guide Iconographique*, Paris, Flammarion, 1994.

ANDERSON, J.C., *Roman Architecture and Society*, Cambridge, University Press, 1997.



## Programa

BARLETTA, B.A., *Ancient and Classical Art and Architecture the Origins of the Greek Architectural Orders*, Cambridge, University Press, 2002.

BARRINGER, J.M., HURWITT, J.M., *Periklean Athens and its Legacy. Problems and Perspectives*, Austin, University of Texas Press, 2005.

BEAZLEY, J.D., ASHMOLE, B., *Greek Sculpture and Painting*, Cambridge, University Press, 1966.

BLANCO FREIJEIRO, A., *Arte Griego*, Madrid, Cons. Sup. Inv. Cientificas, 1997<sup>9</sup>.

BOARDMAN, J., *Greek Sculpture. The Classical Period*, London, Thames & Hudson, 1993.

BOARDMAN, J., *Greek Sculpture. The Late Classical Period and Sculpture in Colonies and Overseas*, London, Thames & Hudson, 1995.

BOARDMAN, J., *The History of the Greek Vases*, London, Thames & Hudson, 2001.

CHARBONNEAUX, J., *Classical Greek Art: 480-330 b.C.*, London, Thames & Hudson, 1972.

CROISILLE, J.M., *La Peinture Romaine*, Bruxelles, Latomus, 2005.

CROISILLE, J.M., *Poésie et art figure de Néron aux Flaviens. Recherches sur l'iconographie et la correspondance des arts à l'époque impériale*, Bruxelles, Latomus, 1982.

DIERICH, A., *Erotik in der römischen Kunst*, Heidelberg/Darmstadt, WBG, 1997.

DUNBABIN, K.M.D., *Mosaics of the Greek and Roman World*, Cambridge, University Press, 2001.

ELVIRA BARBA, M.A., *Arte y Mito. Manual de Iconografía Clásica*, Madrid, Silex, 2008.

GARCIA Y BELLIDO, A., *Arte Romano*, Madrid, Cons. Sup. Inv. Cientificas, 1955.

GRIMAL, P., *Dicionário da mitologia grega e romana*, Lisboa, Difel, 1992.

GRIMAL, P., *Les Jardins Romains*, Paris, Presses Universitaires de France, 1969.

KEULS, E.C., *Painter and Poet in Ancient Greece. Iconography and the Literary Arts*, Stuttgart/Leipzig, B.G. Teubner, 1997.

*Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Zürich/München, Artemis, [s. d.].

MACDONALD, W.L., *The Architecture of the Roman Empire*, London, Yale University Press, 1965, 1982.

MONTERO MONTERO, M., ARCAZ POZO, J.L., eds., *Obras de arte de Grecia y Roma*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2001.

MULLER-DUFEU, M., ed., *La Sculpture grecque. Sources littéraires et épigraphiques*, Paris, École National Supérieure des Beaux-Arts, 2002.



## Programa

- PICARD, G., *Roman Painting*, London, Elek Books, 1970.
- POLLITT, J.J., *El arte helenístico*, Madrid, Ediciones Nerea, 1989.
- POLLITT, J.J., *The Art of Ancient Greece. Sources and Documents*, Cambridge, University Press, 1990.
- POLLITT, J.J., *The Art of Rome. Sources and Documents*, Cambridge, University Press, 1983.
- RICHTER, G.M.A., *A Handbook of Greek Art*, London, Phaidon Press, 1983<sup>8</sup>.
- ROBERTSON, D.S., *Arquitetura Grega e Romana*, S. Paulo, Martins Fontes, 1997.
- ROCHA PEREIRA, M.H., «Para a compreensão da arte grega», *Biblos* 60, 1985, 180-191.
- RODRIGUES, N.S., «Fontes literárias para a História da Arte Clássica I-V», *Boletim de Estudos Clássicos* 33, 2000, 151-164; 34, 2000, 155-160; 35, 2001, 151-156; 36, 2001, 151-156; 37, 2002, 151-156.
- ROUVERET, A., *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne (Ve siècle av. J.-C.-Ier siècle ap. J.-C.)*, Roma, École Française de Rome, 1989.
- SÁNCHEZ, C., *Arte y erotismo en el mundo clásico*, Madrid, Ediciones Siruela, 2005.
- SÉCHAN, L., *Études sur la Tragédie Grecque dans ses rapports avec la céramique*, Paris, Librairie Honoré Champion, 1967<sup>2</sup>.
- SHAPIRO, H.A., *Myth into Art. Poet and Painter in Classical Greece*, London, Routledge, 1994.
- TURCAN, R., *L'Art Romain*, Paris, Flammarion, 1995.
- WARD-PERKINS, J.B., *Roman Imperial Architecture*, Harmondsworth, Penguin Books, 1980.
- WEBSTER, T.B.L., *Greek Art and Literature 700-530 B.C.*, London, Methuen, 1959.
- WHEELER, M., *Roman Art and Architecture*, New York, Thames & Hudson, 1964.
- ZANKER, P., *Augustus und die Macht der Bilder*, München C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 1987.

### Critérios de avaliação:

- UMA PROVA ESCRITA PRESENCIAL A REALIZAR-SE NO FINAL DO SEMESTRE (50%).
- UM TRABALHO DE INVESTIGAÇÃO COM TEMÁTICA ATRIBUÍDA PELO PROFESSOR A REALIZAR AO LONGO DO SEMESTRE (40%)
- ASSIDUIDADE E PARTICIPAÇÃO NAS AULAS (10%).



### **Acompanhamento e atendimento dos alunos:**

NOS DIAS DE AULAS, A MARCAR COM OS ALUNOS.

### **Requisitos** (caso existam):

CONHECIMENTOS DE LÍNGUA INGLESA E DE LÍNGUA FRANCESA.

### **Observações:**

CADEIRA CO-LISTADA COM *ARTE CLÁSSICA*.