



<b>Unidade Curricular:</b>	Artes Plásticas Contemporâneas (Curso: Estudos Artísticos - Artes do Espectáculo)
<b>Período Lectivo:</b>	2013-2014
<b>Semestre:</b>	2.º Semestre
<b>Docente:</b>	José Manuel Rosado Miranda Justo

**Objectivos:** Desenvolver a capacidade de abordagem reflexiva de exemplos escolhidos da actividade plástica da modernidade e da contemporaneidade. Aprender os conceitos e contextos mais significativos da reflexão estética/plástica contemporânea, desenvolvendo capacidades receptivas e produtivas necessárias para lidar com discursos que tomam o fazer plástico por objecto.

**Programa resumido:** Fazer plástico e tópicos da discussão estética do advento do Impressionismo à contemporaneidade. Impressionismo, advento da Fotografia, Expressionismos, Futurismo, Dadaísmo, Construtivismo, abstraccionismo antes da Segunda Guerra Mundial, arte e sociedade no período da Guerra, abstraccionismos do pós-guerra, Arte Pop, Conceptualismos, Body Art, *Video*, Performance, Hiper-realismo, o regresso à pintura na década de 80, multiplicidade e heterogeneidade de intervenções plásticas no final do séc. XX e inícios do séc. XXI.

**Bibliografia e elementos de estudo postos à disposição dos alunos:** Harrison, Charles and Paul Wood (eds.), *Art in Theory 1815-1900. An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, Oxford / Malden 1998.

Harrison, Charles and Paul Wood (eds.), *Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, Oxford / Cambridge 1992.

Scheer, Brigitte, *Einführung in die philosophische Ästhetik*, WBG, Darmstadt 1997.

Dionísio, Mário, *A Paleta e o Mundo*, Europa-América, s.l./s.d., vols. 4 e 5.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, Madrid 1983.

Fauchereau, Serge, *Avant-gardes du XX.e Siècle, Arts et Littérature. 1905-1930*, Flammarion, Paris 2010.

Fineberg, Jonathan, *Art since 1940. Strategies of Being*, Laurence King, London 2000.

Rush, Michael, *Video Art*, Th. and Hudson, London 2003.

Rush, Michael, *New Media in Art*, Th. and Hudson, London 2005.

Goldberg, Roselee, *A Arte da Performance*, Orfeu Negro, Lisboa 2007.



## Programa

Isabel Matos Dias (org.), *Estéticas e Artes. Controvérsias para o Século XXI*, Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, Lisboa 2005.

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, *Art Since 1900*, Thames&Hudson, London 2007

No início do semestre será fornecida aos alunos uma antologia de textos.

**Critérios de avaliação:** A avaliação será feita com base num trabalho individual de elaboração, num teste final e numa apresentação feita pelos alunos na aula, individualmente ou em pequenos grupos.

**Acompanhamento e atendimento dos alunos:** No início do semestre será fornecido o horário de atendimento aos alunos.

**Requisitos** (caso existam):

**Observações:**