

Ano Lectivo 2013-2014	
1. Unidade	Artes Visuais (no espaço inglês)
2. Período Lectivo	1
3. Docente	Isabel Fernandes
4. Objectivos	Este curso visa fornecer aos estudantes uma panorâmica no domínio da produção artística britânica (também nas suas relações com a literatura), sobretudo no que respeita à pintura, nos últimos 250 anos.
5. Programa resumido	Serão abordados autores e/ou movimentos como: Thomas Gainsborough; William Hogarth; John Henry Fuseli; William Blake; Joseph Mallord William Turner; John Constable; the Pre-Raphaelites and their circle; Richard Dadd; Walter Richard Sickert; Gwen John; Percy Windham Lewis; Stanley Spencer; Lucian Freud, Francis Bacon e Paula Rego.
6. Bibliografia e elementos de estudo postos à disposição dos alunos	Humphreys, Richard. <i>The Britain Companion to British Art</i> . London: Tate Publishing, 2001. Hoozee, Robert. Ed. <i>British Vision. Observation and Imagination in British Art 1750-1950</i> . Brussels: Mercatorfonds, 2007. Lucie-Smith, Edward. (1995) <i>Artoday</i> . London and New York: Phaidon Press, 2005. Prettejohn, Elizabeth. <i>The Art of the Pre-Raphaelites</i> . (3rd ed.) London, Tate Publishing, 2008. Vaughan, William. <i>British Painting: The Golden Age</i> . London: Thames and Hudson, 1999.
7. Critérios de avaliação	Dois testes escritos. Participação oral e assiduidade serão tidas em consideração.
8. Acompanhamento e atendimento dos alunos	1h semanal (a combinar em função do horário)
9. Requisitos (caso existam)	
10. Observações	